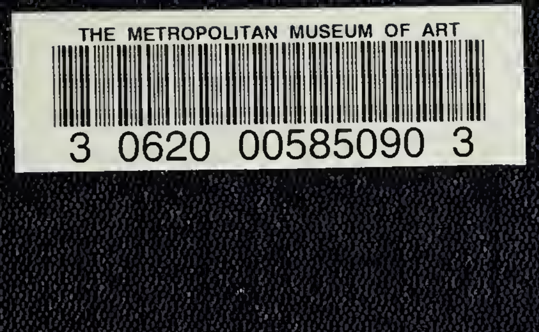
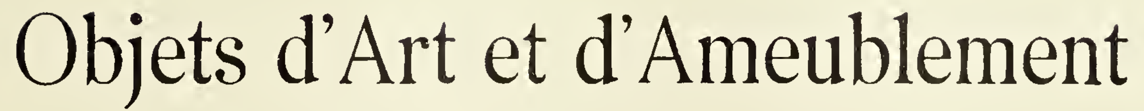




COLLECTION

DE

Monsieur MARQUEREAU



Objets d'Art et d'Ameublement

PRINCIPALEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

ESTAMPES ET TABLEAUX ANCIENS

SIÈGES ET MEUBLES

PORCELAINES

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent
en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

Objets d'Art et d'Ameublement

PRINCIPALEMENT DU XVIIIE SIÈCLE

ESTAMPES ET TABLEAUX ANCIENS

Par ou d'après DEMARTEAU, EARLOM, F. EISEN, J.-B. HUET, JANINET, DE MACHY, DE MECHEL, TAUNAY

ANCIENNES PORCELAINES

des Manufactures de CHANTILLY, DELFT, LILLE, MENNECY, SÈVRES et TOURNAY

PORCELAINES de la CHINE MONTÉES

Bronzes et Orfèvrerie

SIÈGES ET MEUBLES

des maîtres ebénistes J.-L. COSSON, G. JACOB, PLUVINET

TABLEAUX, ECRANS

et

IMPORTANTES TAPISSERIES

des Manufactures de BRUXELLES, des GOBELINS et d'AUBUSSON

dont certaines d'après des Cartons de J.-B. HUET *et de* TÉNIERS

Dépendant de la Succession de Monsieur MARQUEREAU

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES n°s 9 et 10 réunies

Le Mercredi 27 Mai 1936, à deux heures précises.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^E HENRI BAUDOIN
10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE - PARIS

M^E ALPH. BELLIER
30, PLACE DE LA MADELEINE - PARIS

EXPERTS :

Pour les Estampes et Tableaux :
M. JEAN CAILAC
EXPERT — 13, Rue de Seine — PARIS

Pour les Porcelaines :
MM. VANDERMEERSCH
EXPERTS — 31 bis, Rue des Saints-Pères — PARIS

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

M. RAOUL ANCEL
EXPERT — 25, Quai Voltaire — PARIS

M. MAURICE POUGET
EXPERT — 27, Quai Voltaire — PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mardi 26 Mai 1936, de 2 heures à 6 heures.*

ESTAMPES du XVIIIe SIECLE

1\. DEMARTEAU (G.). — *La Bergère au cœur*, d'après F. BOUCHER (n° 73).

Très belle épreuve, *imprimée en sanguine;* marges. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

2\. DEMARTEAU (G.). — *Femmes et amours*, deux pièces formant pendants, d'après LE BARBIER.

Belles tpreuves, *imprimées en deux tons* (noir et rouge); petites marges.

3\. EARLOM (Richard). — *A Fruit Piece*; *A Flower Piece*, deux pièces formant pendants, d'après J. VAN HUYSUM.

Belles épreuves *à la lettre grise;* coloris postérieur; marges des cuivres.

4\. ECOLE ANGLAISE. — *Scène familiale.*

Très belle épreuve *imprimée en couleurs* et coloriée; coupée en rond.

5\. HUET (d'après J.-B.). — *Les Soins maternels*, par L.-M. BONNET.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs;* bonnes marges.

6\. JANINET (J.-F.). — *Compagne de Pomone*, d'après LE CLERC.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs;* marges. Cadre ancien.

7\. MACHY (d'après DE). — *Environs de Rome*, deux pièces de forme ronde formant pendants, par C.-M. DESCOURTIS.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs;* filets de marge.

8\. MECHEL (Ch. DE). — *Marie-Thérèse Charlotte de France, fille de Louis XVI.*

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs;* petites marges.

9. Mechel (Ch. de). — *Charles-Louis, Archiduc d'Autriche.*

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs;* petites marges.

10. Taunay (d'après N.-A.). — *Le Tambourin*; *La Rixe*, deux pièces formant pendants, par C.-M. Descourtis.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs* avec marges (sans la ligne d'adresse).

TABLEAUX

ECOLE FLAMANDE

11. Scène de cabaret.

Panneau.

Haut., 0,18 cent.; Larg., 0,18 cent.

Beau cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.

EISEN

(FRANÇOIS)

(Bruxelles, 1695 † 1778.)

12. La Main-Chaude.
Le Colin-Maillard.

Deux toiles formant pendants, la première signée et datée : *F. Eisen le père, 1770.*

Chaque : Haut., 0,46 cent.; Larg., 0,375 millim.

PORCELAINES ET FAÏENCES
ANCIENNES

CHANTILLY

610 13 — Bonbonnière en ancienne pâte tendre polychromée, en forme de tête de sanglier. L'intérieur du couvercle est décoré de fleurs polychromes.

Voir la reproduction Pl. I.

300 14 — Dessus de boite en ancienne pâte tendre, représentant un chasseur étendu ayant à ses pieds son chien, son fusil, un perdreau et un lapin. Décor polychrome, terrasse ornée de fleurettes.

950 15 — Drageoir en ancienne pâte tendre, représentant un Bouddha allongé. Le couvercle est décoré de fleurs polychromes.

310 16 — Bonbonnière en forme de tête de chien. Décor polychrome. L'intérieur du couvercle est décoré de fleurs polychromes.

Voir la reproduction Pl. I.

210 17 — Béquille de canne en ancienne pâte tendre. Décor polychrome à la haie fleurie.

DELFT

1380 18 — Deux beurriers couverts en ancienne faïence, décor polychrome, au petit feu, de scènes marines, rehaussées d'or. Marque *N. W.*

LILLE

260 19 — Salière rectangulaire en ancienne pâte tendre, décor de godrons et de lambrequins en camaïeu bleu. Marque *D. X.*

SÈVRES

330 20 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne pâte tendre. Décor polychrome de roses se détachant sur des bandes pointillées bleu, alternant avec des guirlandes.

TOURNAI

6.800 21 — Boite ovale en ancienne pâte tendre, décor polychrome de paysages animés, d'après *Téniers.*

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1299. N° 517 du catalogue.

Voir la reproduction Pl. I.

1650 21 bis — Objets omis.

ANCIENNES PATES TENDRES DE MENNECY

400 22 — Socle ovale en ancienne pâte tendre. Décor polychrome de fleurs et d'ornements rocailles en relief. Marque *D. V.*

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1929. N° 432 du catalogue.

4.800 23 — Deux pots a crème avec couvercles. Décor polychrome de paysages animés dans un médaillon se détachant sur un fond de vannerie.
Marque *D. V.* en creux.

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1929. N° 434 du catalogue.
(Modèle rare.)

Voir la reproduction Pl. I.

210 24 — Petite boite représentant un carlin, décor polychrome. Le couvercle est orné de fleurs multicolores.

205 25 — Petite boite en forme d'œillet en ancienne pâte tendre. Décor polychrome au naturel. L'intérieur de la boîte et du couvercle sont décorés de paysages en camaïeu rose.

(Accident.)

480 26 — Bonbonnière rectangulaire en ancienne pâte tendre de Mennecy, décor polychrome de fleurs sur fond blanc à grains d'orge.

340 27 — Petite boite en ancienne pâte tendre, représentant une femme costumée, assise, les mains dans son manchon. Décor polychrome.

700 28 — Boite en forme de commode, décor polychrome de fleurs. Marque *D. V.* en violet.

Exposition Pavillon de Marsan, N° 356.

620 29 — Boite ovale, décor polychrome de fleurs sur fond blanc à grains d'orge.

310 30 — Petite boite en ancienne pâte tendre, en forme d'animal couché. Décor polychrome. Le couvercle est orné de fleurs multicolores.

920 31 — Sucrier a poudre couvert, en ancienne pâte tendre. De forme allongée, il est muni de son présentoir et d'une cuiller. Décor de fleurs polychromes. Marque *D. V.*

200 32 — Petit pot a pommade, décor de lambrequins en camaïeu bleu. Couvercle à monture d'argent. Marque *D. V.*

265 33 — Petit moutardier couvert en ancienne pâte tendre. Décor polychrome de fleurs et de rocailles peignée rose.

(Accident.)

180 34 — Vase médicis à décor de fleurs polychromes. Marque *D. V.* en rouge.

1.100 35 — Couvercle de boite en ancienne pâte tendre. Décor polychrome représentant une mère allaitant son enfant. Cadre en bronze doré.

240 36 — Petite boite en ancienne pâte tendre de Mennecy, représentant un carlin. Décor polychrome. Le couvercle est orné en relief de fleurs multicolores.

280 37 — Petite boite en forme de coffre, décor de fleurs polychromes sur fond à grains d'orge.

160 38 — Boite formée de deux poissons polychromes. Le couvercle est décoré de fleurs multicolores.

(Accident.)

195 39 — Bonbonnière représentant une poule couvant, décor polychrome. Le couvercle est orné en relief de fleurs multicolores.

150 40 — Petite boite en forme de panier. Décor de fleurs polychromes sur un fond de vannerie. Le couvercle est orné en relief de fleurs multicolores.

370 41 — Petite boite en forme de poire, décor polychrome. L'intérieur du couvercle est orné de fleurettes multicolores.

250 42 — Petite statuette présentant un jeune marquis debout, auprès d'un tronc d'arbre. Décor polychrome.

(Accident.)

260 43 — Pot a pommade, décoré de fleurs polychromes. Le bouton du couvercle est formé d'une rose. Marque *D. V.*

320 44 — Vase brule-parfum sans couvercle. Anses à têtes de béliers, soutenant des guirlandes de raisins et de feuilles de vigne. La panse est décorée de fleurs polychromes. Pied en bronze doré. Haut., 0,150 millim.

Ancienne collection Fitzhenry. Vente en 1909. N° 101 du catalogue.
(Accident.)

900 45 — Sucrier rond couvert, décor polychrome d'oiseaux sur terrasse. Le couvercle est surmonté d'une fleur. Marque *D. V.*

350 46 — Sucrier ovale couvert sur plateau adhérent, décor de bouquets de fleurs polychromes. Bouton de couvercle formé d'une fraise.

420 47 — Pot a pommade, décor de fleurs polychromes. Le bouton du couvercle est formé par un gland. Marque *D. V.*

390 48 — Boite représentant deux chiens couchés, décor polychrome. Le couvercle est orné en relief de fleurs multicolores.

460 49 — Boite rectangulaire à compartiments, en ancienne pâte tendre, décor polychrome de fleurs. Le couvercle est en deux parties.

650 50 — Boite en forme de panier, décor de fleurs polychromes sur un fond à grains d'orge.

335 51 — Boite représentant un cygne couché. Le couvercle est décoré de fleurs polychromes.

400 52 — Boite représentant une lionne couchée et son lionceau. Décor polychrome. Le couvercle est orné de fleurs multicolores en relief.

310 53 — Petit pot a pommade, décor de fleurs polychromes. Le bouton du couvercle est formé d'une cerise. Marque *D. V.*

350 54 — THÉIÈRE avec couvercle. Décor de fleurs polychromes. Peignée bleu sur l'anse et le bec. Marque *D. V.*

1.300 55 — PAIRE DE PETITS SOULIERS en ancienne pâte tendre. Décor de fleurs polychromes. Talons roses.

Voir les reproductions, PL. I.

550 56 — GRANDE TASSE cylindrique et sa soucoupe. Décor polychrome d'oiseaux et de fruits. Marque *D. V.*

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1929. N° 430 du catalogue.

500 57 — GRANDE TASSE cylindrique et sa soucoupe. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Marque *D. V.*

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1929. N° 429 du catalogue.

980 58 — ETUI en forme de jambe, décor polychrome. Sur la monture, l'inscription : « *L'aura qui osera* ».

Couvercle en pierre dure et or.

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1929. N° 515 du catalogue.

230 59 — PETITE BOITE représentant un moine accroupi lisant. Décor polychrome. Le couvercle est décoré de fleurs polychromes.

(Accident au couvercle.)

600 60 — BOITE représentant une chatte et ses petits, décor polychrome. Le couvercle est orné en relief de fleurs multicolores.

680 61 — PETITE BOITE représentant une poule avec ses poussins. Décor polychrome. Le couvercle est orné en relief de fleurs multicolores.

1.300 62 — BONBONNIÈRE en forme de poisson. Décor polychrome. L'intérieur du couvercle est décoré de fleurs polychromes.

980 63 — SALIÈRE formée d'un panier à anse torsade. Décor polychrome de fleurs se détachant sur un fond de vannerie. Marque *D. V.*

2.800 64 — PAIRE DE SALIÈRES en forme de panier à anse torsade. Décor polychrome de fleurs se détachant sur un fond de vannerie. Marque *D. V.*

Voir la reproduction, PL. II.

1600 65 — GROUPE composé de deux personnages : sujet galant. Décor polychrome. Marque *D. V.*

(Accident.)

610 66 — BONBONNIÈRE représentant un magot polychrome. Le couvercle est orné de fleurs multicolores en relief.

1550 67 — DRAGEOIR représentant une négresse allaitant son enfant. Elle est allongée sur un rocher polychrome. Le couvercle est décoré de fleurs polychromes.

600 68 — BONBONNIÈRE en forme de pomme, décor polychrome au naturel. L'intérieur du couvercle est décoré de fleurs polychromes.

Voir la reproduction PL. I.

950 69 — BONBONNIÈRE en ancienne pâte tendre, en forme de Bouddha accroupi. Décor polychrome. Monture or et améthyste.

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1929. N° 514 du catalogue.

430 70 — BOITE OVALE représentant une bergère allongée, un chien à ses pieds. Décor polychrome. Couvercle orné en relief de fleurs et de papillons multicolores.

1580 71 — BONBONNIÈRE en ancienne pâte tendre représentant une fillette coiffée et costumée, allongée sur un coussin. Décor polychrome. Le couvercle est orné de fleurs multicolores en relief.

3.610 72 — BONBONNIÈRE en forme rocaille en ancienne pâte tendre. Décor polychrome. Les deux faces du couvercle et le dessus sont décorés, sur fond bleu, d'un paysage animé de personnages chinois. Au pourtour de la boîte, petits bouquets de fleurs.

Collection D'YANVILLE. N° 268 du catalogue.
Collection FITZHENRY. Vente en 1909. N° 320 du catalogue.

920 73 — BONBONNIÈRE OVALE sans couvercle, représentant un garde-française allongé. Décor polychrome.

Collection FITZHENRY. Vente en 1909. N° 328 du catalogue.

1750 74 — BOITE OVALE, représentant un homme et une femme s'embrassant. Décor polychrome. Le couvercle est orné en relief de branchages fleuris.

Collection FITZHENRY. Vente en 1909. N° 319 du catalogue.

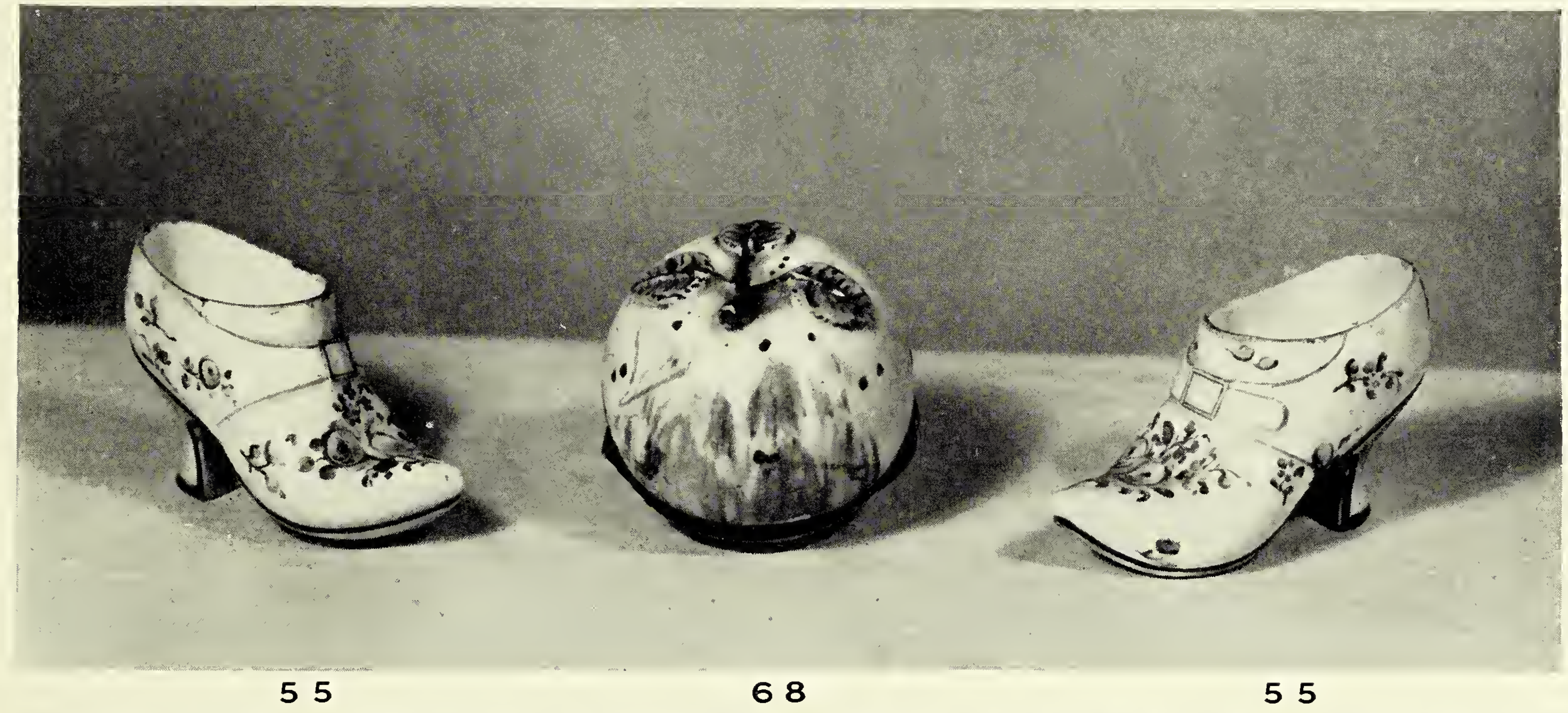
1.480 75 — BONBONNIÈRE en ancienne pâte tendre, représentant un bateau sur le pont duquel sont allongés de petits personnages. Décor polychrome. Le couvercle est orné de fleurs multicolores en relief.

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1929. N° 516 du catalogue.

Voir la reproduction PL. I.



16 75 13



55 68 55



23 21 23



77 80 64

82 78 82

1.100 76 — Marronnière ajourée. Décor polychrome de fleurs. Anses torsades. Marque *M. D.* Diam., 0,180 millim.

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1929. N° 437 du catalogue.

Voir la reproduction, Pl. III.

2.100 77 — Deux salières doubles en ancienne pâte tendre. De forme octogonale allongée, une coquille forme la séparation. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Marque *D. V.* Long., 0,98 cent.

Collection Fitzhenry. Vente en 1909. N° 105 du catalogue.

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1929. N° 433 du catalogue.

Voir la reproduction, Pl. II.

1.850 78 — Statuette en ancienne pâte tendre, représentant un jeune homme assis sur un tronc d'arbre, et tenant une corbeille de raisins sur ses genoux. Décor polychrome. Haut., 0,160 millim.

Voir la reproduction, Pl. II.

6.650 79 — Deux petits pots a crème avec couvercles. Décor polychrome de paysages animés dans un médaillon se détachant sur un fond de vannerie. Marque *D. V.* en creux.

2.600 80 — Statuette : Mendiant avec une jambe de bois, debout, appuyé à un tronc d'arbre, il demande l'aumône. Il est vêtu d'une veste rose, d'un pantalon bleu et coiffé d'un chapeau noir. Marque *D. V.* Haut., 0,140 millim.

Voir la reproduction, Pl. II.

5.500 81 — Plat a barbe en ancienne pâte tendre. Décor polychrome, au centre, de grands bouquets de fleurs; au marli, des guirlandes de fleurs soutenues par des nœuds de ruban. Marque *D. V.* Long., 0,300 millim.

A figuré à l'Exposition de la Porcelaine Française, au Musée des Arts Décoratifs, en 1929. N° 436 du catalogue.

Voir la reproduction, Pl. III.

4.200 82 — Paire de statuettes : Enfants à grosse tête. Le garçonnet joue de la flûte, la fillette chante et joue de la vielle. Décor polychrome.

Voir les reproductions, Pl. II. Haut., 0,170 millim.

7.200 83 — Assiette à bords lobés. Décorée au centre d'un médaillon orné d'un paysage animé polychrome; au marli, de compartiments de fleurs polychromes alternant avec des compartiments à vannerie bleue sur fond blanc. Marque *D. V.* Diam., 0,240 millim.

Voir la reproduction, Pl. III.

PORCELAINES DE LA CHINE

EPOQUE MING (1368-1620)

920 84 — Grand vase en porcelaine céladon vert gravé sous couverte et en léger relief de motifs floraux (col coupé). Monture à anse en bronze ciselé et doré.
Haut. totale, 0,64 cent.

1420 85 — Importante potiche couverte en porcelaine céladon vert purée de pois gravée sous couverte et en léger relief de motifs floraux. Monture en bronze ciselé et doré. Haut. totale, 0,68 cent.

EPOQUE KANGHI (1662-1723)

1.900 86 — Chope couverte en forme de tonnelet, en ancienne porcelaine, présentant, sur un fond vert pointillé, des réserves blanches ornées d'un décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux. Monture en argent du XVIII[e] siècle.
Haut., 0,155 millim.

3.900 87 — Deux chopes a anse en forme de tonnelet, en porcelaine, présentant sur un fond vert pointillé, des réserves blanches ornées d'un décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux. Haut., 0,140 millim.

1200 88 — Deux boites a thé de forme carrée, en porcelaine, présentant, sur un fond blanc, un décor polychrome de vases et de rochers fleuris. Couvercles en bronze doré. Haut. totale, 0,18 cent.

1150 89 — Paire de potiches en porcelaine bleu poudré à traces d'émaux or. Montures et couvercles en bronze ciselé et doré de style Louis XV.
Haut. totale, 0,50 cent.

ÉPOQUE YUNGCHING (1723-1736)

6.300 90 — Paire de bouteilles à triple renflement, en porcelaine, présentant sur un fond noir, des réserves à fond blanc ornées de fleurs et de feuillages polychromes (cols compris). Monture en bronze doré de style.
Haut. totale, 0,50 cent.

ÉPOQUE KIENLONG (1736-1790)

2.200 91 — Paire de buires formées de carpes en porcelaine à fond céladon vert, gravées sous couverte. Montures de style Louis XV en bronze ciselé et doré.
Haut. totale, 0,33 cent.



81



76

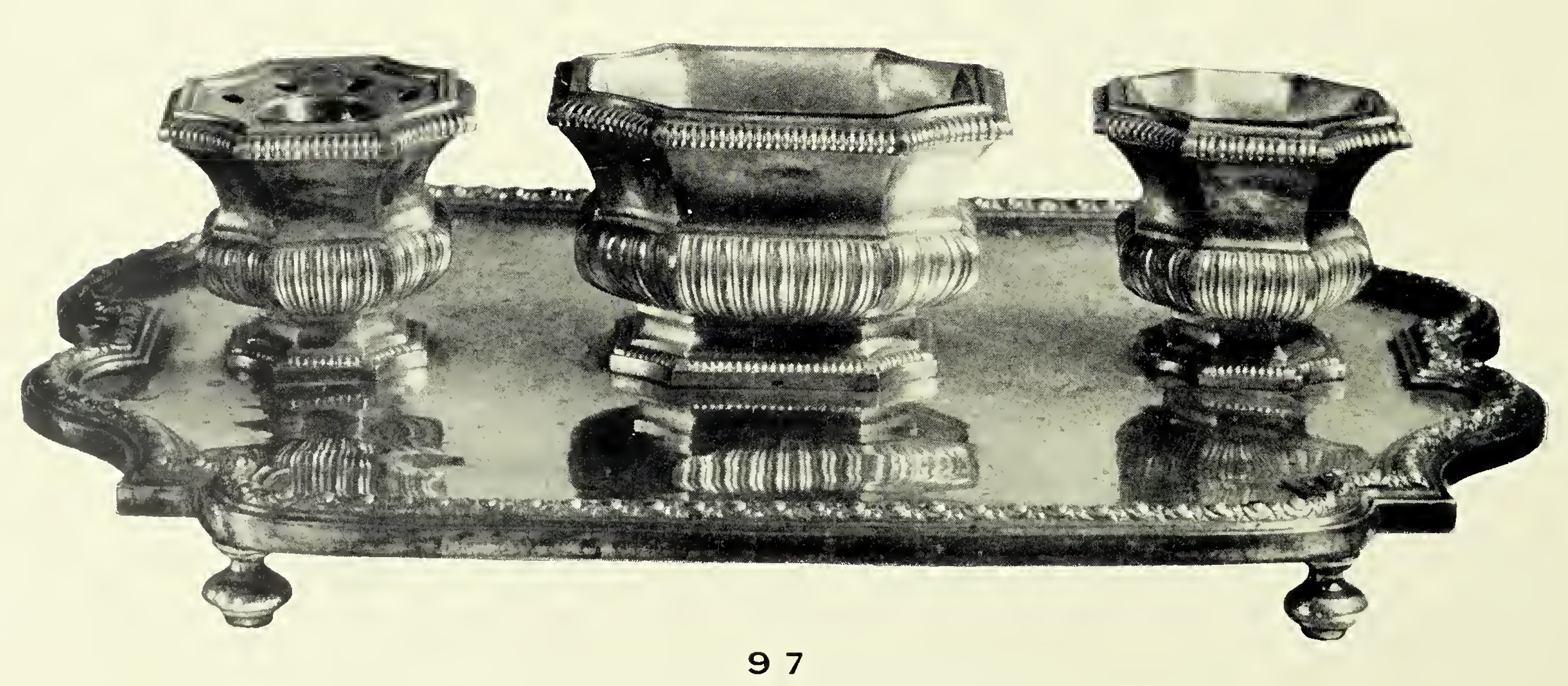


83

Planche IV



99



97

OBJETS D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT

MÉTAL ARGENTÉ

2.000 92 — PAIRE DE CACHE-POTS en métal argenté, du temps de Louis XIV.

Sur piédouche rond et à anses, chacun d'eux présente un décor de cannelures rayonnantes et de filets, et est gravé d'armoiries couplées sommées d'une couronne comtale.

Haut., 0,22 cent.

790 93 — SAUPOUDREUSE en métal argenté, de l'époque Louis XIV.
94

Elle repose sur piédouche et est ornée de cannelures et de filets.

Haut., 0,23 cent.

(A été réargentée postérieurement.)

94 — SAUPOUDREUSE en métal argenté, du temps de Louis XIV.

Elle repose sur piédouche, est gravée d'un décor de feuillages stylisés et ornée d'armoiries flanquées de lions et sommées d'une couronne de marquis.

Haut., 0,22 cent.

(A été réargentée postérieurement.)

BRONZES

1.200 95 — **DEUX STATUETTES en bronze ciselé et doré. Travail italien, du temps de la Renaissance.**

Chacune d'elles représente une femme nue tenant dans ses mains des coquillages.

Haut., 0,27 cent. et 0,28 cent.

3.300 96 — **STATUETTE ÉQUESTRE DE LOUIS XIV en bronze ciselé et doré du XVIIe siècle.**

Coiffé d'un chapeau à plumes, vêtu d'une cuirasse, tenant dans la main droite le bâton insigne du Commandement, le jeune roi monte un fougueux coursier se cabrant.

Socle en marbre rose moderne.

Haut., 0,27 cent.

13500 97 — **ECRITOIRE en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XIV.**

Au centre d'un plateau de forme oblongue, à fond uni, sont fixés trois godets à piédouche, pour l'encre et la poudre.

Cette écritoire repose sur quatre petits pieds ronds et est munie de deux presse-papier, également en bronze doré, ciselé d'un décor de volutes, de coquilles, de feuillages et de fleurs stylisées.

Long., 0,38 cent.; Larg., 0,28 cent.

Voir la reproduction, PL. IV.

3.550 98 — **PAIRE DE CHENÊTS en bronze doré, du temps de Louis XV.**

Chacun d'eux présente un personnage chinois assis sur des feuillages en forme de rocaille.

Larg., 0,30 cent.

2.050 99 — Petit cartel d'applique en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Le cadran, portant la marque d'*Ageron, à Paris*, est compris entre deux volutes feuillagées réunies à leur base par une feuille stylisée et est surmonté d'une petite terrasse à cannelures supportant un bouquet de roses.

Haut., 0,37 cent.; Larg., 0,29 cent.

Voir la reproduction, Pl. IV.

1120 100 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Chacune d'elles est formée par deux branches porte-lumières enrubannées, réunies à leur base par un motif feuillagé et séparées à leur sommet par un vase fleuri.

Haut., 0,38 cent.

1.500 101 — Paire de chenêts en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Chacun d'eux présente un brûle-parfum à flamme posant sur un socle, accompagné d'une galerie en retraite se terminant par une pomme de pin, et ornée d'un décor de frise de poste et de guirlandes de feuilles de chêne.

Haut., 0,44 cent.; Larg., 0,44 cent.

Ces chenêts sont accompagnés de leur gaine en tôle de même époque.

600 102 — Petit buste d'enfant en bronze doré, de la fin du XVIII[e] siècle.

Il est représenté les cheveux bouclés retenus par un ruban, le visage souriant et regardant vers la droite. Il pose sur un fût en marbre bleu turquin orné d'une chaînette de cuivre.

Base en bronze doré de forme carrée. Haut., 0,24 cent.

750 103 — Objets omis.

SIÈGES

104 — **Douze fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.**

Ces sièges sont cannés et chacun des bois présente, au centre de la ceinture et au sommet du dossier, une coquille entourée de volutes et de feuillages stylisés sur un fond de quadrillages.

Les pieds et les consoles des accotoirs sont légèrement cambrés et sont ornés de feuilles d'eau et de coquilles.

Ils sont munis de coussins en damas rouge.

Larg., 0,64 cent.

Voir les reproductions de deux d'entre eux, Pl. V.

105 — **Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence, recouvert d'une fine tapisserie dite " aux pavots " de même époque.**

Le bois de ce siège présente sur les consoles des accotoirs, sur la ceinture et sur les pieds, un décor sculpté de coquilles et de feuilles d'eau stylisées. La tapisserie, sur un fond beige, présente des bouquets de pavots.

Larg., 0,70 cent.



106 — **Tabouret en bois doré, de style Louis XV, recouvert d'une fine tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle.**

Cette tapisserie présente sur un fond jaune un décor polychrome de coquille, de volutes, de branchages d'œillets et de guirlandes de fleurs.

Larg., 0,51 cent.

104

104



111



108



108



107

3000

107 — Bergère en bois mouluré sculpté, et en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV.

Le bois de ce siège a été redoré, le dossier de forme gondole est orné à son sommet d'un petit bouquet de fleurs sculpté.

La ceinture légèrement cintrée est décorée au centre de sa face de fleurettes et de feuillages, et repose sur des petits pieds gracieusement cambrés. Il est recouvert à coussin d'une ancienne tapisserie d'Aubusson, à fond vieux rose et à réserves entourées de guirlandes de fleurs et de volutes, présentant au dossier des oiseleurs habillés dans le goût chinois et, sur le siège, une scène tirée des Fables de La Fontaine.

Larg., 0,75 cent.

Voir la reproduction, Pl. VI.

93 500

108 — Six fauteuils en bois sculpté, du temps de Louis XV, recouverts de fines tapisseries en Aubusson royal de même époque.

Les bois de ces sièges de forme cabriolet sont relaqués et présentent, au centre de la ceinture, au sommet du dossier et à la naissance des pieds, des fleurettes sculptées.

Chacune des tapisseries présente sur un fond vert pâle, dans un entourage de guirlandes de fleurs polychromes, au dossier un petit personnage : vendangeuse, moissonneuse, jardinier, etc..., sur le siège une scène à animaux tirée des Fables de La Fontaine.

Larg., 0,60 cent.

Voir les reproductions de deux d'entre eux, Pl. VI.

1750

109 — Petite bergère en bois sculpté, du temps de Louis XV.

Redorée, de forme mouvementée, elle est ornée de fleurettes sculptées au centre du dossier et de la ceinture et à la naissance des pieds, qui, eux, sont gracieusement cambrés.

Elle est recouverte à coussin d'une soierie du XVIII siècle présentant des ramages polychromes sur un fond vieux rose.

Larg., 0,67 cent.

110. Mobilier de salon en bois doré de style Louis XV, recouvert d'anciennes tapisseries d'Aubusson, du temps de Louis XV.

Il est composé de six fauteuils et d'un canapé.

Les fines tapisseries qui les recouvrent présentent dans des encadrements de fleurs et de feuillages, au dossier, des petits personnages, tels que : musiciens, jardiniers, bergères; sur les sièges, des scènes tirées des Fables de La Fontaine.

Sur le dossier du canapé, une scène, représentée bien souvent par la Manufacture d'Aubusson, "*Le Marchand d'Orviétan*". A droite d'une fontaine, où rafraîchissent des boissons, se tient un couple enlacé; sur la gauche, deux jeunes femmes assises jouent et chantent sous la direction d'un jeune abbé; au centre, un marchand d'orviétan leur offre ses services.

Canapé : Larg., 1 m. 74.
Fauteuil : Larg., 0,66 cent.

Voir les reproductions, Pl. VII.

111 — Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.



Ce siège est canné; il comporte un dossier de forme enveloppante orné à son sommet d'une fleurette à feuillages sculptés.

Les accotoirs sont munis de petites manchettes en cuir patiné.

Il repose sur quatre pieds galbés, ornés de feuillages à leur base et de bouquets de fleurs à leur sommet.

La ceinture est ornée de guirlandes de fleurs et de volutes.

Larg., 0,65 cent.

Voir la reproduction, Pl. V.



110

110

110



112



112

112

112 — **Mobilier de salon** en bois sculpté recouvert de fines tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV.

18 200

Il est composé de cinq fauteuils et d'un canapé.

Les bois de ces sièges sont redorés et présentent des pieds et des accotoirs cambrés; ils sont ornés de fleurettes et de volutes sculptées.

Les anciennes tapisseries d'Aubusson qui les recouvrent, présentent un décor à réserves animées de personnages dans le goût chinois et de scènes, se rapportant aux Fables de La Fontaine, de compositions variées. Encadrements de fleurs multicolores sur fond vieux rose.

Canapé : Larg., 1 m. 94.
Fauteuil : Larg., 0,67 cent.

Voir les reproductions, Pl. VIII.

113 — **Deux fauteuils** en bois sculpté recouverts de fines tapisseries de la Manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XVI.

2 300

Un des bois de ces sièges est moderne, l'autre d'époque Louis XVI est redoré.

Les tapisseries qui les recouvrent comportent de nombreuses restaurations et présentent au centre de guirlandes de fleurs et de feuilles de laurier, sur les dossiers des scènes à personnages, sur les sièges des sujets tirés des Fables de La Fontaine.

Larg., 0,63 cent.

6000

114 — **Paire de chaises**, dites voyeuses, en bois mouluré et doré à l'huile, du temps de Louis XVI. Estampille de *L.-M. Pluvinet.*

Chacun de ces sièges présente un dossier à médaillon flanqué de volutes sculptées et muni à son sommet d'une manchette d'accoudoir.

La ceinture moulurée est ornée de fleurs sculptées à la naissance des pieds qui sont fuselés et creusés de cannelures rudentées.

Ils sont recouverts d'une ancienne soierie à fond jaune et rayures vertes et rouges.

Larg., 0,55 cent.

Louis-Madeleine Pluvinet fut reçu maître le 13 avril 1773.

Voir les reproductions, Pl. IX.

115 — PAIRE DE CHAISES en bois sculpté, du temps de Louis XVI, recouvertes de fines tapisseries au point de style.

Chacun des bois de ces sièges est relaqué et présente un dossier à lyre sculptée et ajourée; leur ceinture est ornée d'un rang de perles; leurs pieds sont fuselés, cannelés et surmontés de marguerites.

Les tapisseries au point qui les recouvrent sont à bouquets et guirlandes de fleurs polychromes sur fond jaune.

Larg., 0,45 cent.

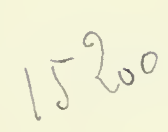
116 — PAIRE DE BERGÈRES en bois sculpté et doré de style Louis XVI, recouvertes de fines tapisseries d'Aubusson du temps de Louis XVI.

Ces tapisseries présentent sur un fond bleu dans des médaillons entourés de guirlandes fleurs polychromes et de couronnes de laurier; aux dossiers, des scènes à personnages; sur les sièges, des sujets tirés des Fables de La Fontaine.

Larg., 0,67 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles, PL. IX.

117 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois sculpté et doré à l'huile, du temps de Louis XVI, estampillé de *G. Jacob,* et recouvert d'une tapisserie au point de même époque.



Il se compose de cinq fauteuils et d'un canapé.

Les bois de ces sièges sont à dossiers moulurés en forme de fer à cheval et reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Les tapisseries au point qui les recouvrent présentent sur un fond beige un décor polychrome de bouquets de fleurs dans des entourages de guirlandes de ruban et de branchages fleuris.

Canapé : Haut., 0,57 cent.; Long., 0,94 cent.

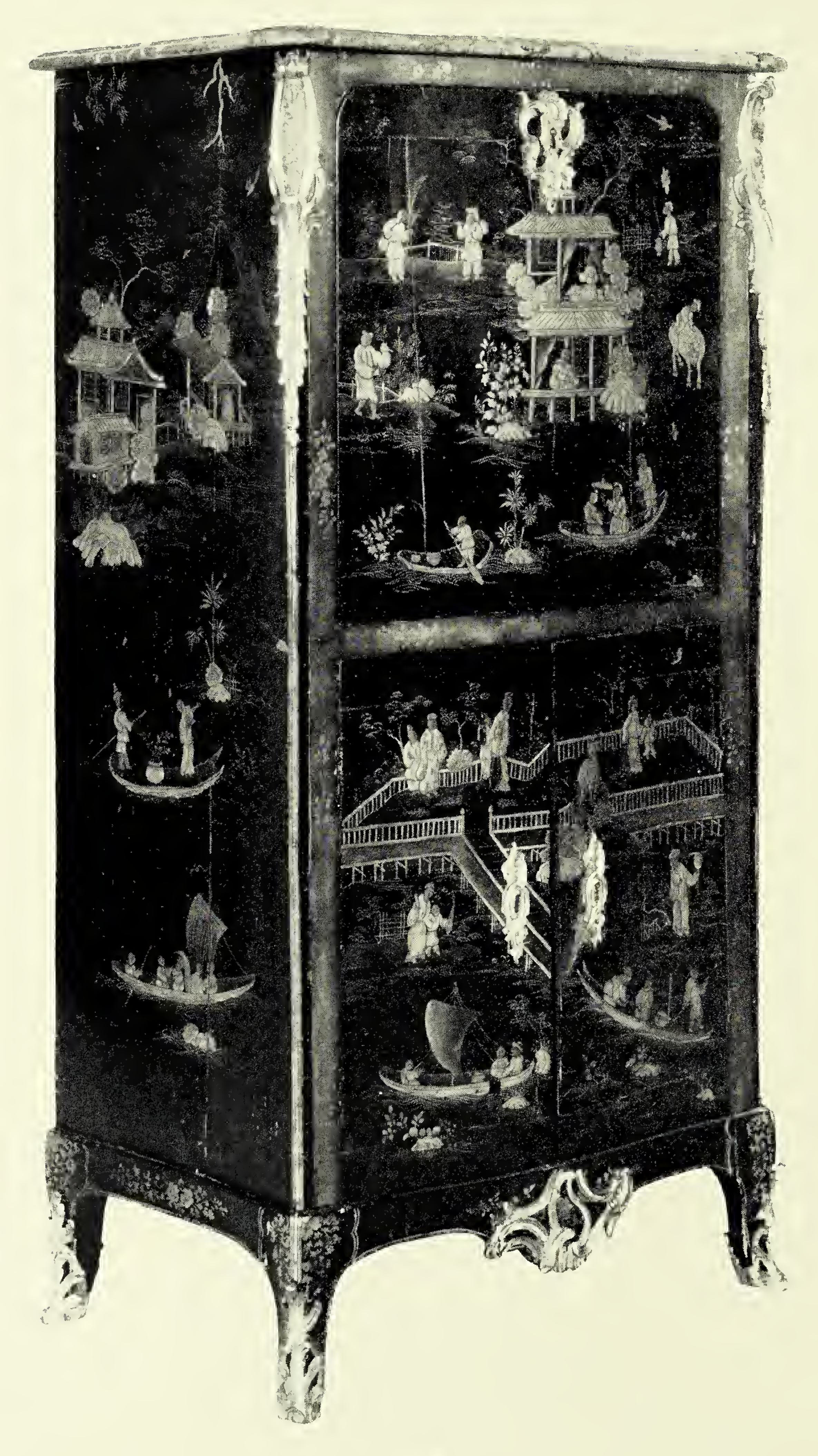
Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765; mort à Paris, le 5 juillet 1814.

114

114



116



119

MEUBLES

3000

118 — COMMODE en placage de bois de violette, du temps de la Régence.

De forme contournée, galbée sur la face et ses côtés, elle ouvre à quatre tiroirs et est amplement décorée de bronze ciselés et dorés, tels que : importantes chutes à têtes de femmes rejoignant les sabots par des motifs en rocaille, entrées de serrures, poignée de tirage.

Dessus en marbre gris mouluré.

Haut., 0,88 cent.; Larg., 1 m. 40; Prof., 0,67 cent.

1260

119 — PETIT SECRÉTAIRE en ancienne laque, du temps de Louis XV.

Il ouvre à un abattant supérieur découvrant trois casiers et six tiroirs en bois de rose, et une porte inférieure à double vantaux.

Les panneaux en ancienne laque, dont il est décoré, présentent, sur un fond noir, un décor or de personnages chinois évoluant dans des paysages à habitations lacustres et collines boisées.

Dessus en marbre rouge mouluré.

Garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : entrées de serrures, chutes, sabots et culs-de-lampe.

Haut., 1 m. 18; Larg., 0,64 cent.; Prof., 0,41 cent.

Voir la reproduction, PL. X.

3050

120 — CHIFFONNIER-SEMAINIER en bois de placage, de la fin du temps de Louis XV.

A pans coupés, il présente sept tiroirs et pose sur des petits pieds gracieusement cambrés.

Garniture de bronzes, tels que : chutes, entrées de serrures et cul-de-lampe.

Dessus en marbre mouluré.

Haut., 1 m. 49; Larg., 0,66 cent.; Prof., 0,37 cent.

6410

121 — Petit bureau plat en ancienne laque et bronze doré, du temps de Louis XV.

De forme légèrement contournée, galbé sur toutes ses faces, il ouvre à trois tiroirs qui sont ornés, ainsi que la ceinture, de panneaux en ancienne laque présentant, sur un fond rouge, un décor or de branchages fleuris et d'oiseaux.

La tablette supérieure est recouverte de cuir patiné.

Il est orné de bronzes finement ciselés et dorés, tels que : ceinture, chutes, entrées de serrures et sabots.

Haut., 0,76 cent.; Long., 1 m. 19; Larg., 0,70 cent.

Voir la reproduction, Pl. XI.

122 — Petite table en bois de placage, du temps de Louis XV.

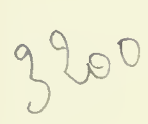
1550

Posant sur quatre pieds gracieusement galbés, elle ouvre sur la face à deux tiroirs. La tablette du dessus ornée d'une marqueterie, représentant un panier fleuri, se soulève pour former coffret à ouvrage.

Haut., 0,75 cent.; Larg., 0,41 cent.; Prof., 0,31 cent.

(A subi des transformations et quelques restaurations dans le placage.)

123 — Petite table en bois de placage, du temps de Louis XV.



De forme ovale, elle repose sur quatre pieds gracieusement cambrés réunis par une tablette d'entre-jambe de forme rognon. Elle ouvre à un tiroir formant écritoire.

Dessus en marbre bleu turquin remis postérieurement

Haut., 0,71 cent.; Larg., 0,58 cent.

(Intérieur de tiroir refait.)

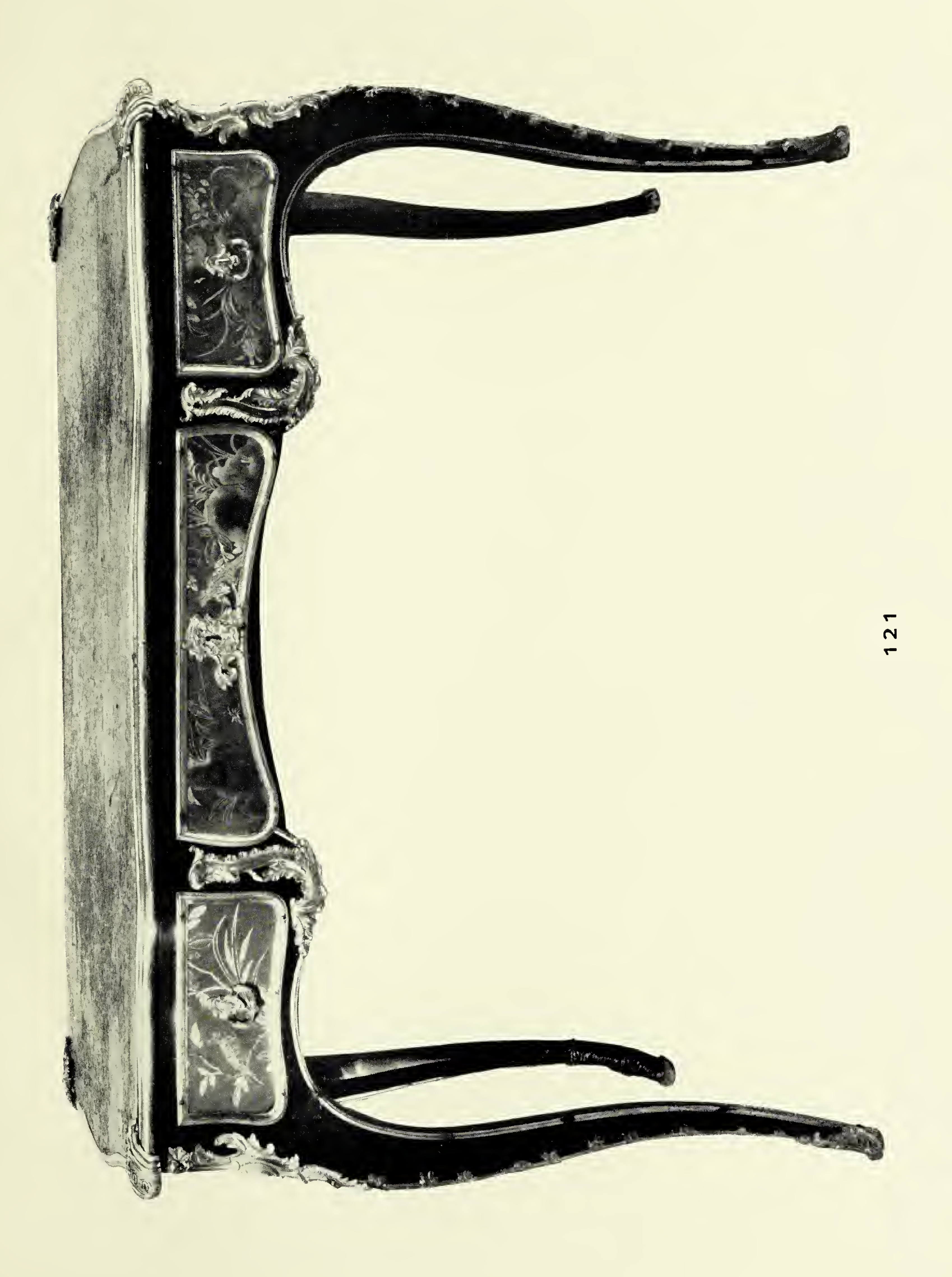
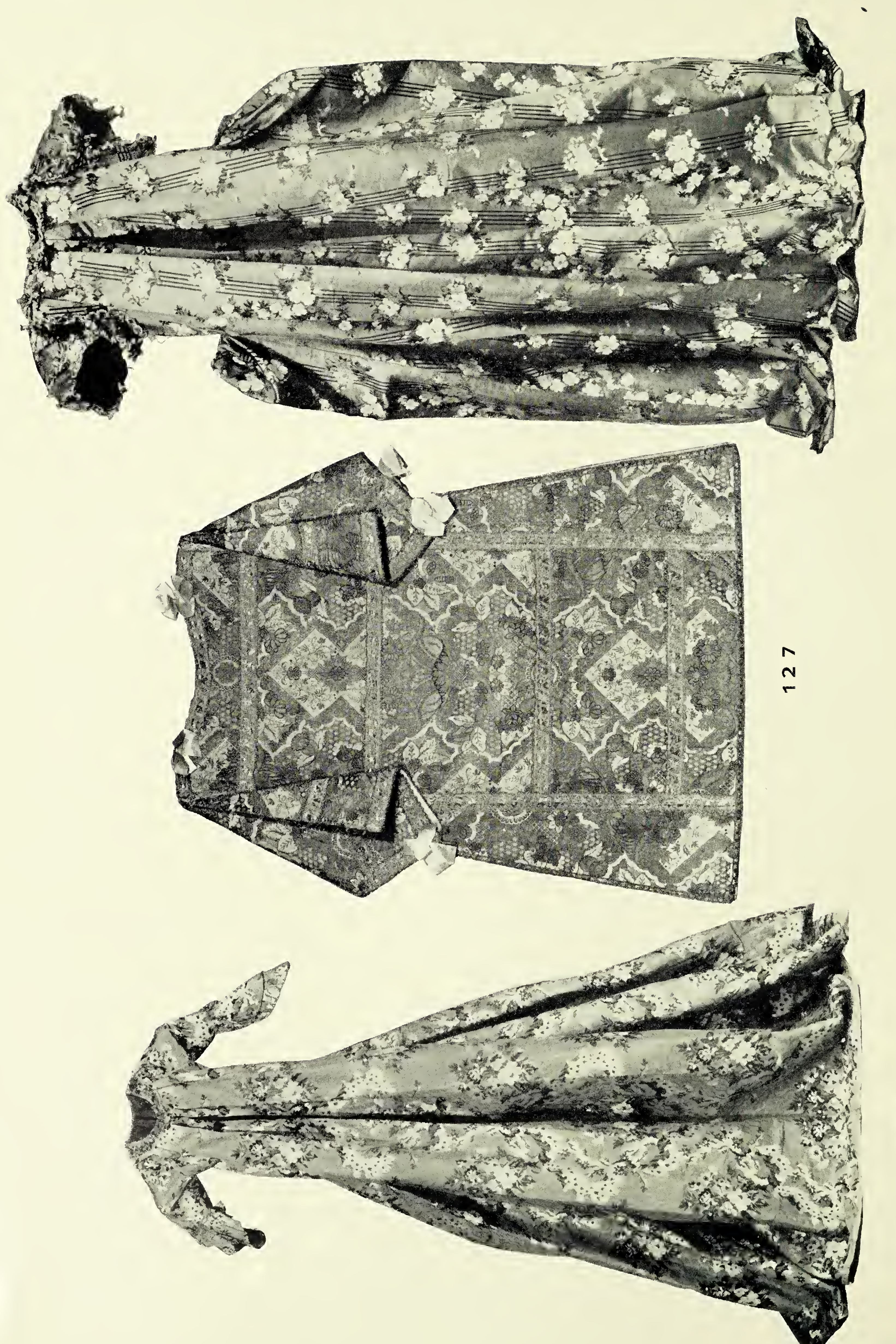

121

PLANCHE XII



3.200 124 — COMMODE en bois de placage, du temps de Louis XVI.

Ouvrant à trois petits tiroirs supérieurs et à deux grands tiroirs inférieurs, elle présente un léger ressaut en son centre. Elle est décorée sur sa face et ses côtés d'une fine marqueterie è décor de paysages et pose sur de petits pieds fuselés à fausses cannelures.

Marbre et garniture de bronzes dorés de style Louis XVI.

Haut., 0,87 cent.; Larg., 1 m. 28; Prof., 0,62 cent.

5900 125 — SECRÉTAIRE A HAUTEUR D'APPUI en placage de bois de rose, du temps de Louis XVI. Estampille de *J.-L. Cosson.*

Il présente sur la face trois tiroirs inférieurs et un abattant supérieur simulant deux tiroirs et s'ouvrant pour former secrétaire.

A angles apparents arrondis, il pose sur quatre petits pieds fuselés.

Garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : chutes, entrées de serrures et anneaux de tirage.

Dessus de marbre rouge mouluré.

Haut., 1 m. 05; Larg., 1 m. 04; Prof., 0,41 cent.

Jacques-Laurent Cosson, reçu maître le 4 septembre 1765.

3.600 126 — COMMODE en bois de placage, du temps de Louis XVI.

Elle repose sur quatre pieds fuselés et ouvre, sur la face, à trois tiroirs.

Elle est ornée d'une fine marqueterie présentant, sur le tiroir supérieur, des fleurons royaux compris dans des entrelacs de ruban; sur les tiroirs inférieurs et sur les côtés, des paysages animés et des bouquets de fleurs. Garniture de bronzes dorés de style Louis XVI.

Dessus en marbre mouluré bleu turquin.

Haut., 0,87 cent.; Larg., 0,65 cent.; Prof., 0,35 cent.

SOIERIES

127 — DEUX DALMATIQUES, UNE CHASUBLE, UN VOILE et DEUX ÉTOLES en brocart vénitien, du temps de Louis XIV.

Chacun de ces vêtements sacerdotaux présente sur un fond rose, un décor or de fruits exotiques et de branchages fleuris. Garnitures de galons or.

Voir la reproduction, PL. XII.

128 — SOIERIE d'époque de la Régence.

Elle présente sur un fond blanc un décor rose crevette de fleurs et de branchages stylisés.

Environ 12 m. en 8 lès.

129 — TAPIS en brocart, du temps de la Régence.

Il présente, sur un fond en damas blanc, un décor de branchages or.

2 m. X 1 m. 90.

130 — UNE CHAPE, UNE CHASUBLE et DEUX DALMATIQUES en brocart, du temps de Louis XV.

Chacun de ces vêtements sacerdotaux présente, sur un fond de teinte chaudron, un décor polychrome de fleurs et de branchages stylisés.

Garnitures de galons argent.

131 — UNE CHASUBLE et DEUX DALMATIQUES en brocart, du temps de Louis XV.

Elles présentent, sur un fond jaune, un décor polychrome et or de branchages fleuris et sont garnies d'un galon ajouré or et argent.

132 — Robe du temps de Louis XV.

Elle est faite d'une soierie présentant, sur un fond vieux rose, un décor polychrome de bouquets de fleurs dans des encadrements de ramages.

Voir la reproduction, Pl. XII.

133 — Robe du temps de Louis XV.

Elle est faite d'une soierie brochée, présentant sur un fond rouge chaudron, de fines rayures noires surchargées de guirlandes de fleurs polychromes.

Voir la reproduction, Pl. XII.

134 — Panneau en soierie, dite Dauphine, du temps de Louis XV.

Il présente, sur un fond rose, un semis de bouquets de fleurs polychromes compris dans des encadrements de ramages bleus.

3 lès de 1 m. 80.

135 — Panneau en brocart, du tems de Louis XV.

Il présente, sur un fond gros bleu, un décor or de branchages fleuris.

136 — Soierie du temps de Louis XV.

Elle présente, sur un fond blanc, un décor polychrome de branchages fleuris.

Environ 10 mètres.

137 — Soierie dite Dauphine, du temps de Louis XV.

Elle présente, sur un fond bleu, des guirlandes de fleurs polychromes et des ramages argent.

10 m. environ en 10 lès.

570 138 — Brocart du temps de Louis XV.

Il présente, sur un fond vieux rose, un décor or et polychrome de branchages fleuris.

2 lès de 1 mètre. — 2 lès 1/2 de 0,90 cent.

1.300 139 — Soierie brochée du temps de Louis XV.

Elle présente, sur un fond rose, un décor argent et polychrome de feuillages stylisés et de branchages fleuris.

Environ 10 mètres.

1710 140 — Soierie dite de Pékin, du temps de Louis XV.

Elle présente, sur un fond jaune or, un décor polychrome de branchages fleuris, peint postérieurement.

Environ 30 mètres.

380 141 — Soierie du temps de Louis XVI.

Elle présente, sur un fond argent, un décor brodé à paillettes de branchages fleuris polychromes et or.

5 lès de 0,90 cent.

400 142 — Soierie du temps de Louis XVI.

Elle présente, sur un fond blanc, un décor de rayures bleues et roses chargées de guirlandes de branchages fleuris polychromes.

Environ 8 m. en 4 lès.

TAPIS

2.500 143 — Tapis d'Orient.

Sur un fond gros bleu, il présente un décor polychrome de grosses fleurs et de branchages stylisés. Triple bordure d'encadrement à fonds blanc et rouge.

Long., 4 m. 75; Larg., 2 mètres.

400 144 — Tapis de prière d'Orient.

Sur un fond rouge, il présente une réserve centrale à fond vert, entourée de sept bordures d'encadrement à fonds jaune, rouge et bleu, à décor polychrome de petites réserves et de fleurettes stylisées.

Long., 1 m. 48; Larg., 1 m. 12.

4300 145 — Tapis d'Orient.

Sur un fond jaune, il présente une rosace centrale à contrefond bleu, entourée de branchages et de fleurs stylisées.

Encadrement constitué par cinq bordures à fonds rouge et bleu, à décor de guirlandes de fleurs stylisées.

Long., 3 m. 65; Larg., 1 m. 66.

950 146 — Tapis d'Orient.

Sur un fond vert pâle, un décor d'arabesques et de branchages fleuris stylisés. L'encadrement se compose de six bordures ornées de palmettes et de fleurs stylisées polychromes sur des fonds rouge et blanc.

Long., 2 m. 80; Larg., 1 m. 93.

450 147 — Tapis d'Orient.

Il présente, sur un fond noir, un décor polychrome de motifs géométrique et de fleurs stylisées. Quadruple bordures d'encadrement à fonds rouge et jaune.

Long., 3 m. 80; Larg., 1 m. 75.

200 148 — Tapis galerie d'Orient.

Sur un fond gros bleu, il présente un décor central de réserves rouges, bleues et vertes entourées et chargées de motifs géométriques polychromes.

Triple bordures d'encadrement à fonds verts et blancs ornés d'un décor multicolore de losanges et de frises de feuillages stylisés.

Long., 4 m. 90; Larg., 0,90 cent.

TAPISSERIES

1.450 149 — Tableau en fine tapisserie d'époque Louis XIV.

Sur un fond marron, il présente un vase à piédouche garni de fleurs et de branchages.

Haut., 0,82 cent.; Larg., 0,72 cent.

1.250 150 — Tableau en fine tapisserie du XVIIIe siècle.

Il représente la Sainte Famille.

La Vierge, assise devant une fenêtre ouverte sur un jardin, tient l'Enfant Jésus dans ses bras; à sa gauche, Saint Jean-Baptiste; à sa droite, Saint Joseph, tenant la Bible d'une main.

Haut., 0,30 cent.; Larg., 0,37 cent.

Cadre en bois doré de style Louis XVI.

4.900 151 — TABLEAU en fine tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins, du XVIIIe siècle.

Il présente, sur un fond jaune, un médaillon simulant un cadre à décor d'oves, de coquilles et de volutes feuillagées. Au centre de ce médaillon, le Christ vêtu d'un costume rose, un manteau bleu sur l'épaule droite, rompt le pain, les yeux dirigés vers le ciel; à sa droite, un calice.

Haut., 0,51 cent.; Larg., 0,62 cent.

Cadre moderne en bois doré.

2.800 152 — TABLEAU en fine tapisserie du XVIIIe siècle.

De forme ovale, il représente une jeune bacchante la tête couronnée de feuillages, vêtue d'une fourrure dégageant le sein droit et tenant d'une main un flûteau.

Haut., 0,71 cent.; Larg., 0,58 cent.

1.000 153 — FEUILLE D'ÉCRAN en fine tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XIV.

Sur un fond vert pâle, une scène allégorique représentant, dans un entourage de guirlandes de fleurs et de draperies, un paysage où une femme agenouillée devant un temple implore le Dieu de l'Amour.

Haut., 0,76 cent.; Larg., 0,61 cent.

800 154 — ECRAN en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

Il est garni d'une feuille en fine tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle présentant, dans un parc, une jeune femme assise, son enfant à ses côtés, et tenant sur ses genoux, une cage d'où s'échappe un oiseau.

Haut., 0,65 cent.; Larg., 0,65 cent.

(Nombreuses restaurations.)

Suite de trois Tapisseries de la Manufacture de Bruxelles, du XVIIIe siècle, d'après les cartons de Téniers.

20.000 155 — "*Les Moissons*".

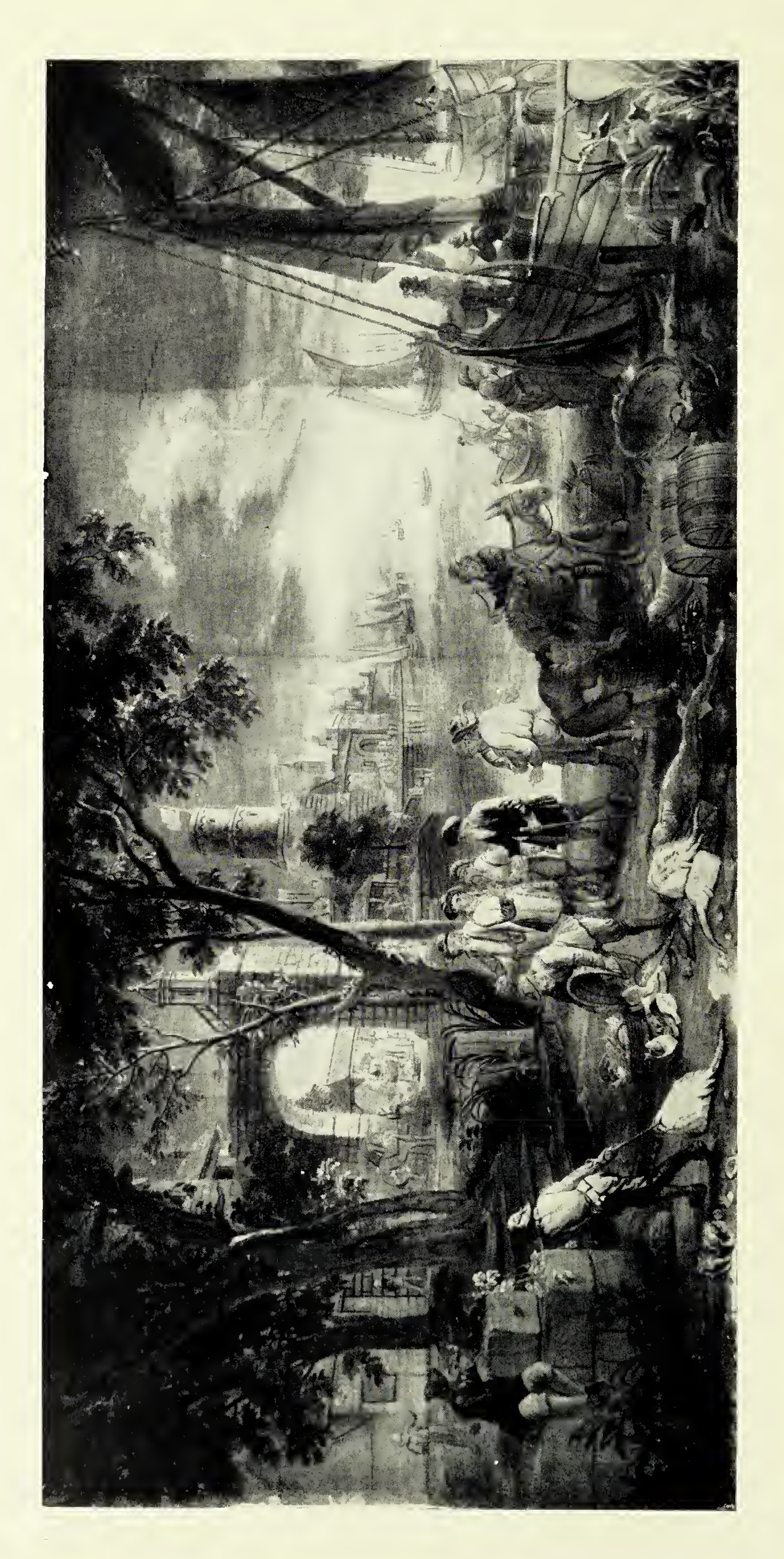
A l'ombre de grands arbres, dans la cour d'une ferme, un couple danse aux sons de la cornemuse pour la plus grande joie des paysans qui les entourent; au second plan, des moissonneurs fauchent un champ de blé; d'autres déchargent dans une grange des gerbes placées sur une voiture. A l'arrière-plan, perspective de paysage boisé sillonné d'une rivière au bord de laquelle se dresse un château.

Haut., 2 m. 95; Larg., 2 m. 65.

Voir la reproduction, Pl. XIII.



155



156

25.500 156 — "*Le Retour des Pêcheurs*".

Sur les quais d'un port, des barques à voiles déchargent des poissons de toutes sortes; de nombreux personnages en prennent livraison; l'un les range sur le dos d'un âne, l'autre dans des paniers; d'autres en discutent les prix.

Sur la gauche, des escaliers bordés de grands arbres donnent accès à la ville où l'on aperçoit par un portique les nombreux éventaires d'un marché.

A l'arrière-plan, la mer sur laquelle se couche le soleil.

Haut., 2 m. 92; Larg., 5 m. 89.

(Coupures et restaurations.)

Voir la reproduction, PL. XIV.

24.200 157 — "*Les Vendanges*".

Dans les dépendances d'un château à riche architecture, des vignerons s'empressent aux différents travaux des vendanges.

Au premier plan, une jeune femme de qualité et quelques gentilshommes goûtent le vin nouveau dans des coupes que leur sert un enfant. Auprès de ce groupe, une vendangeuse harassée de fatigue, dort d'un profond sommeil, le dos appuyé à un tonneau.

A l'arrière-plan, des bateaux à voiles sur lesquels la nouvelle récolte est chargée.

Haut., 2 m. 92; Larg., 2 m. 59.

Voir la reproduction, Pl. XV.





158

16.500 158 — TAPISSERIE de la Manufacture d'Aubusson du XVIIIe siècle, d'après un carton de *Le Prince* :

"*La Volière*".

Dans un parc à floraison exotique, au premier plan, un Chinois assis ouvre la porte d'une volière d'où s'échappent de nombreux oiseaux aux riches plumages; une jeune femme, accompagnée de deux enfants, tient sur son poing un de ces oiseaux tout en regardant cet envol.

A l'arrière-plan, un cours d'eau où est construit sur pilotis, un observatoire d'où un astronome étudie les astres à l'aide d'une longue-vue.

Riche bordure à décor d'oves roses et bleus, à entourage de plumages, de feuillages et de fleurettes.

Haut., 2 m. 80; Larg., 3 m. 26.

Voir la reproduction, PL. XVI.

Suite de quatre Tapisseries de la Manufacture d'Aubusson, du XVIIIe siècle, dont trois d'après des cartons de J.-B. Huet.

12,800 159 — "*La Danse*".

Au centre d'une prairie, un couple se livre au plaisir de la danse, accompagné par la musique d'un joueur de cornemuse assis sur la droite aux côtés d'une jeune femme qui confectionne des guirlandes de fleurs. Sur la gauche, aux bords d'une rivière, un couple galant se repose à l'ombre de deux grands arbres, alors qu'autour d'eux paissent des vaches et des chèvres.

A l'arrière-plan, maisons d'habitation et ruines antiques.

Haut., 2 m. 68; Larg., 3 m. 85.

Voir la reproduction, PL. XVII.



159



160

12.200 160 — " *L'Escarpolette* ".

Dans un sous-bois, une jeune femme est assise sur une escarpolette suspendue à deux grands arbres; sur les côtés, deux jeunes gens la balancent à l'aide de cordes. En bas, sur la droite, deux moutons se reposent. Bordure d'encadrement constituée par des guirlandes de fleurs enrubannées.

Haut., 2 m. 68; Larg., 1 m. 72.

(Quelques légères restaurations.)

Voir la reproduction, Pl. XVIII.

12.200 161 — " *Pastorale* ".

A l'ombre de grands arbres, à l'orée d'un bois, un groupe de deux jeunes bergères et d'un jeune homme confectionnent des couronnes de fleurs; à leurs pieds, des chèvres et des moutons sont couchés près d'une houlette, d'un chapeau et de paniers de fruits.

Sur la droite, une fontaine monumentale, à l'imposante architecture; sur la gauche, à l'arrière-plan, perspective de plaines et de montagnes.

Haut., 2 m. 68; Larg., 2 m. 20.

Voir la reproduction, Pl. XIX.



161



162

12.700 162 — " *La Chasse* ".

A l'orée d'un bois, une chasse à courre débouche; trois cavaliers, l'épée au poing, montent de fringants coursiers et suivent un piqueur en livrée coiffé d'un turban à plumes et sonnant du cor. Des chiens courant pistent le gibier.

A l'arrière-plan, des montagnes rocheuses sur lesquelles se dressent les ruines d'un château.

Haut., 2 m. 68; Larg., 2 m. 20.

Voir la reproduction, PL. XX.

5.350 163 — **IMPORTANT LOT DE BAGUETTES D'ENCADREMENT en bois sculpté et doré, en partie du XVIIIe siècle.**

MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON, 37

PARIS

———